

مسؤول عراقي الى موسكو لبحث «التهديد العسكري» الامريكي
بغداد تؤكد افشالها لخطة امريكية لتقسيم العراق
وتحذر من عواقب بقاء الحشود العسكرية بالخليج

من الامم
والانصار
والاجناد
والايمان
والارواح
والانوار
والسعداء
والاولياء
والبرهان
الارضى
والمكان
الحق والعدل
والقدرة

١٩٨٠

موسیٰ فی قصص
جلال آباد

یاقاق منزل الای

الطهران ذات يوم: طلب إيران من الأمم المتحدة التوصل بمسؤولياتها والتزامها في مساعدة الكرد والمسلمين اللاجئين إلى الأراضي الإيرانية.

ولقد وجدت المحسبي معبراً مؤلفاً للجان في وزارة الخارجية الإيرانية على أن هذا يعود باللائمة على اللاجئين في الأراضي الإيرانية بناء على طلب الأمم المتحدة والأولاد يمين على هذه اللجان إرسال مساعدة سرية لهم.

وأوضح المحسبي أن 60 ألف عراقي ويزيد يقيمون في خمسة مخيمات على الأراضي الإيرانية.

وقال المسؤول الإيراني أن بلاده اعترت لفتحة لمساعدة العالين اللاجئين عن هؤلاء اللاجئين الكرد.

ولقد كان وضع اللاجئين الكرد في تلك مخيمات الأجانب الإيرانية عن جيبين. وفي واحدة هذه المخيمات في طهران.

■ واشنطن - وزيراً: اتفقد بوب دول
الرشح الجمهوري للرئاسة الأمريكية
الرئيس الأمريكي لني كلينتون في
تصريحاته التي أعلن سبب ما وصفه
بمؤيدين متطرفين لهؤلاء البلاغ من أنزل
غالب شأنه لصدوره العلني.

في مقابلة سجلت اسم بيتر ماسي
(صباح اليوم أمريكا) في إشارة إلى بي
أنبتت اسم التهم دول كلينتون
للجمهوريين في حشد لزيد من الدعم
الدولي للسياسة الأمريكية الرامية إلى
تفويض الرئيس صدام حسين ومحو إدراج
مزيم من الشواهد من الكونغرس.

وقال بوب دول أن كل تهمز القياض
بشيء ما أو فحش أو غش أو غش حتى لا
تكون لارتباك بين الأعضاء في كل مرة.

ودور الرئيس الأمريكي بابلخا
صالحاً من طراز كبري في وسائل
الجمهورية العراقية في جنوب البلاد
في ضربات متتالية الشهير الحالي

لصدام على وسائل أوات في منطقة
الحرق الخاصة للصناعة الغربية له
فصل كروي ضد آخر في نصيبهما.

وقال دول أنه في الواقع أن
يستعين من أصلا زارة التام
الغارات الأمريكية ضد تلك التي
من استخدام صواريخ فيجتها ملا
الدورات هاجمة ما قدره باهزة و
أقرباً 60 دولار.

وقال بيليت ضد حسابات
تدقيقه الخاصة، وأضاف أنه لا
تطبيقات تذكر العراق
مستظهر استقلاله السياسي
قضية معينة بالأمم المتحدة
والصراع بين الدول يجب عليه
يستحقها سياسيا أيضا.

وبسبب ذلك فإن كلينتون
استعدادا قد استقبل الأزمة في
استفسار قال دول أنه في كل
الأمور والتي لا تتحدث عن قدر

للنوايا العدوانية، العراقية

الكوييت-وتر: طالبت الكويت
سبيل العالم بوضع حدًا لاسته-
باعه استاتة الاستغزاة والجراب
العدوانية للعراق.

وقال الشيخ جابر الاحمد الجابر
الصباح امير الكويت خلال اجتماع طارئ
للحكومة الكويتية ان النظام العراقي لا
يملك ان يسعى لتخفيف خطته والجراب
العدوانية.

وبين الادانة الكويتية بياناً للحكومة
جاء فيه ان امير الكويت يطالب المجتمع
العالمي بحلهم مشكلاته ومواجهته
النظام العراقي ووضعه حدًا لاسته-
باعه استاتة الاستغزاة والجراب
العدوانية وتهديدات
السلام والاستقرار للمنطقة.

وحد العراق الكويت السبع الماضية
من السماح لطائرات سبغت الامريكية
بالمركز في اراضي الكويت.

وتستضيف تركيا القوة الجوية التي تقودها الولايات المتحدة وبمروياتها على وجه التحديد، وحرس البحرية على تحسين علاقتهما بالبحر، ثالث أكبر شريك تجاري لها حتى قرغت القوة للتحدة عقوبات على العراق بسبب غزو الكويت عام 1990 وتبقى يبري وايضا أقوى من الكويت التي كان زارها الأحد.

وكانت تطير في ليلت زيارتها في المرة الأولى بعد قيام الولايات المتحدة وأيضاً جنوب العراق.

المراقبون في العاصمة الأردنية، قالوا أن للتحالف أن يكون جسداً لجيل الزيارة استمران أكثر الأوقات في المنطقة بعد التحسينات الأخيرة التي جعلتها واشنطن وليهدد الضغوط وأصبح نطاقاتها الجوية من منطقة الشرق الأوسط الجديدة التي اعلمتها واشتمع من استمرارها

بالمناسبة،

خلال التطير قالت أن الامريكيون لم يطيدوا على وجه التحديد الامم المتحدة وهي قاعدة امريكية تركية مشتركة تقع منها قرأت تقوم بالبرابرة مظلة حظر الطيران في اجواء شمال العراق لحماية العراق.

ومضت تقول «لا يوجد مطلب امريكي، لذا فانه لا تخبر في

تشيلى تؤجل زيارتها للاردن للمرة الثانية خلال اسبوعين

عمان - القدس العربي»:

لمرة الثانية وخلال اسبوعين تقدر على الخارجية التشيلية تأسسو امريكيين لزيارة الاردن، فقد اعلن في عمان قبل زيارتها للاردن، ان تشيلي لن توافد الى الاردن، بل ان تشيلي اعلنت الحكومة الأردنية أنها لن تأجيل لزيارة لاردن حتى الآن، وولم تحقق الحكومة الأردنية خطوة للسؤلة التركية.

كتاب مجدي العمروسي عن عبد الوهاب:

من يقف ضد المعترفين يتستر على الرذائل!

خيري شلبي

الكتاب الجميل الذي أعده ونشره العلمي مجدي العمروسي عن منكرات الوهاب الراحل محمد عبد الوهاب أكثر ثلاثة ألافين يخبو موجب على الإطلاق، مما دفع للعمروسي، إيماناً في الولاء للمساكين، إلى إصدار طبعته من الكتاب بحجمها ضخماً حجم كتاب السابق، حيث أضيف إليها ملف يستوي على كل من آثاره الكتاب من زهد دخل في جميع الصحف العربية والصورة حتى ما يصور منها في الثنائي الجميلة، وأنه لشيء مثير للاعجاب حقا هذه القدرة على التلمذة الدقيقة، والناطقة على أداء الواجب مهما تكلف من جهد ومال وحسب وعلم.

والواقع أن ظاهرة المسخ على مجدي العمروسي بسبب إصداره لهذا الكتاب الينع في كل ما يهنا في هذا الأمر، بل يهنا بشدة، ونرى أنه من الضروري التطرق إلى هذه الظاهرة الأدبية، سيما وأنها متصلة اتصالاً وثيقاً بموضوع ارتاني مثير طرحه من حين لآخر هو ظاهرة غياب فن السيرة الذاتية من أدبنا العربي، أفند السيرة الذاتية بمعناها الحقيقي الصحيح لهذه الأعمال التي يكتبها أصحابها عن حياتهم بشفافية شديدة مستهدفين تحسين صورتهم في أنظار القراء، وهذا بغضبهم هو بيت القصيد في غياب فن السيرة الذاتية وهو في نفس الوقت مقلتها حتى وإن تمت كتابتها بالفعل، ويهمل بنا قبل الاستطراء في هذا المسند أن نمرق شيئاً عن هذا الكتاب الذي اعتبره بحق من أهم ما كتب في طريق السيرة الذاتية، بل لعله أهم من إمام طه حسين وعصاف توفيق الحكيم وزهرة وسجن المصم، ومن كتاب (معمون) ليهنايل نعمة، لأن أصحاب هذه الأعمال كتبوا سيرة تكبرهم وفهمهم وتكاملها بما يرس لهم صوراً بطولية تسعى لاستحقاق إعجاب القارئ، وتقدريه، أما منكرات محمد عبد الوهاب هذه فتعبر بصراحة مقلدة من عبد الوهاب، الإنسان من لحم ومنه، الذي يمكن أن يخطئ ويصيب، وأن تكون له نقاط ضعفه التي تجعل منه في النهاية إنساناً يحاول الاتصال على نقاط ضعفه وأخطائه التي غفلت عنها

الحكاية بدأت منذ أكثر من ربع قرن من الزمان، حينما فكرت شركة (صوت الفن) التي يملكها كل من العمروسي وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ، في إنتاج فيلم سينمائي يصور حياة عبد الوهاب، الإنسان ومدى انعكاسها على فنه وانعكاس فنه عليها، وأخذ تمكن العمروسي وللخروج السينمائي حينئذ كمال في إنتاج عبد الوهاب وبكشفت من كل مستور في حياته، فبعد الوهاب فكان معروف للناس كافة، وقصص حياته وأغانيه ومعروف في الأجيال التيهدت الصحف والإذاعات الأدبية نظراً وتواضعاً، أما عبد الوهاب الإنسان صاحب قصة الكفاح الشهيرة للزوجة فلها تقريباً غير معروفة وغير مطروقة، خاصة أنها قصة حافلة جمعت بين بيتاً اجتماعياً متعدد من الفاعل، قصة من مجتمع للشيخ إلى الاستقلالية الشاحكة من الحوري والمسجد والولاء إلى الليالي الساخرة في القصور والحدائق لليلة، إلخ الخ، وكان غريباً حقاً أن يستجيب عبد الوهاب بهذه البساطة، فيحكى في تلق وأسهاب عن حياته كلها بصراحة



مجدى العمروسي (القدس العربي)



محمد عبد الوهاب (القدس العربي)

مقلدة، عن حالة الغفر التي نشأ فيها، من طوخته للشعبية للكتابة، عن أمه للناخبة للكافة، عن أبيه الشيخ للتقوى بمسجد الشعراوي، عن هويته للقاء طغلا وصيباً، عن مقاومة الأسرة لهذه الهواية ومنازعتها بقوة، وكيف أرغمه على قبول الأمر الواقع، عن لثاقه بأبيهم الشحراء أحمد شوقي، وكيف افتتح به شوقي وتولاه بالرعاية فأصبح رفيقاً ملازماً له أثناء الليل وإطراف النهار، عن شخصية شوقي، عن أدبائه ومطالبه وسهراته وهواياته، عن العقائد ومحمد القلابي ولم كلشوم وكامل الشناوي وأنور وجدي وليلى مراد ومحمد كريم وتوفيق الحكيم، عن علاقاته بالمشاء، واحدة واحدة، عن مفارقاته معهن وكيف اكتشف الجنس على أيديهن، من نساء سافطات إلى استقلالات، من علاقات محرمة إلى شرعية مأزومة، وكيف كان يزور بيوت الدارة في شارع كلوت بك، وكيف يعد نفسه للفناء في الحفلات، عن علاقته بالسينما وقصة إنتاج كل فيلم، سجل كل تلك على مجموعة هائلة من الأشرطة الراديو كاستيت أعطيت لجسدي العمروسي تمهيداً لتكليف أحد كتاب السينما بوضع السيناريو للرجو، لكن الشرائط بقيت في أراج العمروسي طوال السنين العاشقة، حيث انشغل الجميع بأمر آخر كثر، وما لبث أن نسوا أمر الفيلم المرتقب، إلى أن حلت ذكرى رحيل عبد الوهاب الفاتحة وبقي العمروسي للصحنيت عنه في أحد البرامج التلفزيونية، فحكى العمروسي طرفاً وسيسراً مما سجل على ذلك

الشرائط، فقلت استحسننا كثيراً من العمروسي أن يكون ذلك في كتاب عن عبد الوهاب مثلاً فعل مع مسدقه وصيغة عبد الحليم، فزاد العمروسي أن أجمل عمل يقوم به هو تدوين هذه الشرائط، والفاء جميع الأصوات للمشاركة في فتح نافذة للحوار والتشجيع على مزيد من الاعترافات، واكتشف يصور عبد الوهاب وحده يحكي عن نفسه بنفسه متطابقاً في واحدة من أعظم وأهم التجليات في أدبنا العربي المعاصر إذا اعتبرنا أن هذا التجليات، وأنها كذلك بالفعل، لأنها خالصة.

فما سر هذا المسخ الشديد الذي قوبل به هذه الاعترافات الخفية؟ السر، ببساطة، هو أن عبد الوهاب قد ضرب تقليداً اجتماعياً عاماً، ضربه في الصميم ضربة قاتلة، أسقط بها كل العواجز الوهمية التي وضعها هذا التقليد المحبولة بين النجم اللامع وبين الاعتراف، وكان للجمع للخلق للتخلف من صفات من مصادر حق الفنان في الكشف عن أخطائه والاعتراف بأسأره الذاتية.

ومن أطرب ما ووجه به للعمروسي من مسخ الساشطين يوجههم للرمي إليه بأنه ما كان ينبغي أن يقرب في أمانة آمن عليها، وقاروا لماذا تدرت على عبد الحليم وفشحت عبد الوهاب؟ سؤال في غاية من الغرابة والبهولة، فإذا كان عبد الوهاب نفسه قد نكلى بهذه الاعترافات لوضعهما في فيلم سينمائي براه الكافة، فكيف لهم اعتبار

هذه الاعترافات أسراراً لا يجوز كشفها؟! بل كيف جاز لهم الفن بأن تشر هذه الاعترافات من نوع من للتضحية؟ الحق أنهم في ذلك مستقرون مع انتمساقهم طريقاً للتربية التي أعطاهم لهم هذا للجمع للنسي للماض، الشديد المحافظة للؤمن بأن الإنسان يجب أن يهتم بمظهره الجميل حتى ولو كان مبنياً على الكتب والتكليس، ليس يهمهم جوهرة الشخصية بقدر ما يهمهم مظهرها، هذا بالضبط هو السر وراء عدم إزعاج فن السيرة الذاتية في الأدب العربي، لقد مسخ للجمع على كتاب لجراد أن صاحبه اعترف ببعض الحقائق التي لا تقلل من شأنه ولا تسيء إلى أحد بعينه، لجراد أنه يظهر من انفعال هذه الحقائق وهذه التجارب للهمة ففهم أن يطرأها عن كاهله ليستعيد منها جامعي القراء بعماء وشباب الفنانين بخاصة.

إن مجتاعاً يقف ضد مبدأ الاعترافات فهو مجتمع كاذب يقوم على التثقيق والانعاس، لا يستمر إلا الكنايين والأفانين، إن الاعتراف هو الخطوة الأولى نحو التطهر والإصلاح بالفهم الديني عموماً، ووقوف للجمع ضد يعني أن تتفنن الأسرار داخل النفوس حتى تخربها وتفسد ما فيها من نيل غشيري، الأخطر من ذلك أنه يعني استمراء الرذيلة حتى آخر العمر محمية بالتكتم والتستر، ووقوف للجمع ضد المعترفين، وأحفظاً، لهم، وتكلمهم بهم، هو في الواقع حملة لحقهم غير الشروع في ممارسة الرذائل ولربكاتب

لورقنا، فإن يظهر من بطلع الناس على هذا العالم الخفي للكون، فيه تشجيع للآخرين وأخراهم على الاعتراف مما قد يؤدي إلى فضح السراب الخفية التي يدع في ظلمة الأقبور.

في ظل هذا للجمع الذي نشأ على السخافة والتكتم والتستر على كل صغيرة وكبيرة بحجة أو بريعة أن الله عليهم سننار، لم يكن يجرؤ مفكر أو فيلسوف أو عالم أو أدب أو قائد أو فنان على الاعتراف بظلاله ومواقفه حتى ولو كان في اعترافه بها شرح لأسبابها ودوافعها وتيسر للآخرين بشايعها للتصبر للإيقاع بهم، ومن هنا فكل الذين فكروا في كتابة سيرهم الذاتية لينتفع بها للجمع كبرها في الواقع من وراء نفوسهم، بعيداً عن نفوسهم، بعضهم لكنايين لا تترك في الفاني، نفس النائي الإيجابي القوي الذي تترك حال صدمها من علم من العلم للعودة على نطاق واسع.

أقول لقد أن الأوان لشيوخ مبدأ الاعتراف أن في الأدب أو في السيرة الذاتية، وهذه هي الطلائع التي ينبغي أن نحكي بها، محاولة لويس عوض في (أوراق العمر)، محاولة لطيفة الزيات (رحلة تفتيش)، محاولة عبد الوهاب في هذا الكتاب الأثافي الفكر وفي اعتقادي أن هذه الحملة للمسورة لا يجب أن ندرجها بأي درجة، ولا بد لنا أن نقاسمها ببساطة، فإسنان واحد متطهر من ذنوبه خير من ملايين البشر يستبدون وراء مظاهر براقة كاذبة وهم في الواقع سموم وجرادهم قضي بين الناس في وضع النهار.

أحمد بهاء الدين.. فارس الكلمة النظيفة

د. عبد العزيز المقالح

منذ سبعة أعوام تقريباً توقف نبض قلمه الجميل عن الكتابة، ومنذ أسابيع توقف نبض قلبه وفارق الحياة، ذلك هو أحمد بهاء الدين فارس الكلمة النظيفة وعذو الظلم والابتذال. كل الذين اعتقدوا الكتابة للسهولة والبراعة النظيفة من الأسفاد والابتذال كانوا يتساءلون في مرارة طوال غياب الكاتب الكبير عن الصحافة وقد كان واحداً من أبرز نجومها، يكادون لا يعرفون ما حدث لكاتبهم المفضل، وكان عليهم أن يدركوا أن كاتباً في براعة أحمد بهاء الدين وفي شفافيته روحه ونقاها لا يمكن أن يصمد في وجه الأعاصير الشديدة أكثر مما صمد لقد تغير وجه الوطن العربي وانقلب حاله رأساً على عقب واستجدت فيه أوضاع وسياسات ما كان للشيطان للرجيم نفسه أن يوقعها أو يتنبأ بها، وأقل ما يطفه كاتب صادق مع نفسه ومع أمته أن يعيش فاقد النطق في حالة نمول لازمه طوال هذه الفترة إلى أن تسفل الموت لآفاته والانتقال به إلى عالم سوف يكون. بأن الله.. لرحب وأوسع وأكثر تعاوناً ومطابنة وجمالاً.

أول ما تعرفت إلى الراحل الكبير كان من خلال كتابه البديع وأيام لها تاريخ، وهو الكتاب الذي تعلمت منه أشياء كثيرة منها أن الكتابة للناس وليست للتسلية، وأن كتابة التاريخ لا تعني نبش القبور وإطالة عمر الضفائن وإنما هي قراءة حركة الحياة واستخلاص جوهر التجربة الإنسانية، ثم قرأته علاقته به بعد ذلك عن طريق تتبع كتاباته الهائلة القيمة التي كانت تقول ببساطة وصق ما لا تقول الكتب الحماسية المتخلفة، وكانت موهبته تتجلى في قدرته على الكتابة عن أصعب القضايا، وفي أصعب الظروف، بأقصى قدر من العفوية وبوصفا مثقة، ولذلك أهيل على قرأته جيل من الشباب الباحث في الكتابة للوعي في لغة سهلة ومقتضبة، بعيدة عن اللبالة والحذقة والتطويل، وحين سادت في الصحافة العربية كلها لغة التناكب والخلال، كان الصحافي البارح هو ذلك الذي يستخدم في مقالاته أكبر عدد من الكلمات البديعة ظل قلمه نظيفاً لم يكلوث بحره وكلماته والفتائم التي يستطيع أن يجيد كتابتها ونطقها كل إنسان لا ضمير له ولا أخلاق ولا يحتاج لكي يتقنها أن يجتاز أي مستوى من مستويات التعليم والمعرفة، وما أكثر رجال الصحافة كبراهم وصغارهم الذين شذتهم المعارك الكلامية الطائشة التي لم تترك خلفها سوى مجموعة من الحرائق والإحقاد الخاصة والعامة، لكن الكاتب الكبير بهاء الدين اختار طريقاً آخر هو طريق المعارك الأدبية، معارك من أجل وحدة الأمة والتفويض بأبنائها.

وعندما كان هذا في إحدى زياراته القليلة لبلاننا سألته أحدهم، وكذا في منزل الصديق العزيز الأستاذ جيسى المرعي وزير الثقافة، كيف استطعت أن تنجز بنفسك وفلمك من المعارك الجانبية التي كانت الصحافة، وما تزال تخوضها طوال زمن الانحطاط الفكري، أجاب، يومئذ، بما عتاده أن طبيعته يرفض أن يكون شتاما أو بذيئاً، وأنه يكره أن يتحول من الصحافة المحيطة إلى نوع من الهواة يصل محل معاشيات الشعر الجاهلي، وما قاله أيضاً أنه إذا قرأ عبارة بذيئة لكاتب ما أو صحافي ما فإنه لا يقرأ له بعد ذلك حتى لو كان من أهم حملة الإفلام في العالم.

أهم حملة الإفلام في العالم، أن الكاتب الكبير هو صديق حميم للقارئ، سواء أكان هذا الأخير يعرفه شخصياً أو لا يعرفه إلا من خلال كتاباته، وقد يكون القارئ معطوفاً إلى أبعد حين يعرف من قرب على كتابه المفضل، وقد كتب معطوفاً حقاً، حين اتاح له الظروف السعيدة أن اعترف على لسانه بضعف بعض كتاباته، وفي الأوان التي به شخصياً ابتداء من منتصف الستينات، فزادني معرفتي الشخصية به إعجاباً يوفق أعجابه به ككاتب، ولعله من الشخصيات القليلة المشهورة في الوطن العربي التي لا تعاني من الانفصال بين ما تقول وما تعمل، سلام عليه في الخالدين.

خواطر شعيرية

سلام عليه
طوى جرحه بين جنبيه
ساعة أدرك أن الكلام اختناق
وان للمساءة بين الكتابة والصديق
شاشمة لا تطاق.
فارتدى موته ثم أغض عينيه،
أسلم أجهاته للفرار.

معرض طرابلس: جو مهرجان وضعف في الحضور الثقافي

مهمة دون شك والتي تورد في تفسير ذلك فقد رأى لبنانويون شماليون من زوار المعرض أن العاصمة لا تزال تستأثر بالحضور القليل من الأنشطة الثقافية.

وقال أحدهم وهو معلم في مدرسة ثانوية لرويت خان ذو هذه المناسبة من حيث ثقافي أو فني يار كما يجري في بيروت هو أمر مؤسف فهناك عدد كبير من الفنانين التشكيليين مثلاً ورجال الفكر والثقافة في شمال لبنان، ومع ذلك فلا معرض ولا ندوة لوكالة للمهرجان، وأضاف، مبدون أن مركزية العاصمة وهي ما أطلق عليه تسمير (سرطان اجتماعي) في الجالات الاجتماعية يسع في هذا المجال الثقافي أيضاً.

وعرض بعض المؤسسات مجموعات من النسخ عن لوحات تشكيلية لكن معظمها كان يهدف لزين المنازل بما يكامل مع أنواع الأثاث. كانت هناك مؤسسة واحدة قدمت نوعاً من الإنتاج الفني (مؤسسة الخزفيات الفنية اللبنانية) التي عرضت تاجاً جيداً لغف النظر، شعلان رفيق المسؤول عن المؤسسة درس في فرنسا، وقال لرويت أنه حمل معه بعد عودته أفكاراً وخبرة قيمة للعمل في لبنان.

وقال رفيق الذي يقوم بالتصميم الفني في المؤسسة، تأخذ رسوماً عن لبنان أو رسوماً شرقية كما تأخذ أعمالاً فنية خاصة يصممها فنانون آخرون وتقوم بتفقيها.

وعلى الرغم من الساع (معرض رشيد كرامي) في طرابلس ومن جمال المكان وموقعه الخلاب بين بساتين البرتقال والبحر وبين المدينتين الأماصين طرابلس و(البناة) ومن جو المهرجان للتمثل بحركة الناس فقد بدا المعرض في حاجة إلى (اللق) فتي.

معرض (لبنان) - رويتر، تميز (معرض ومهرجان الصيف، طرابلس 1996) في عاصمة شمال لبنان بجو مهرجان وضعف في الحضور الثقافي، الذي لا تزال بيروت تستأثر بمعظمه.

المعرض الذي أقامته الشركة الدولية للمعارض (معرض رشيد كرامي) في طرابلس كبرى المدن اللبنانية بعد بيروت افتتح في السادس من أيلول (سبتمبر) واستمر إلى أمس الأول الأحد.

واشتركت فيه 70 مؤسسة تعمل في مجالات تجارية وتكنولوجية وثقافية وصناعية وكلها لبنانية فيما عدا مؤسسة واحدة من مصر.

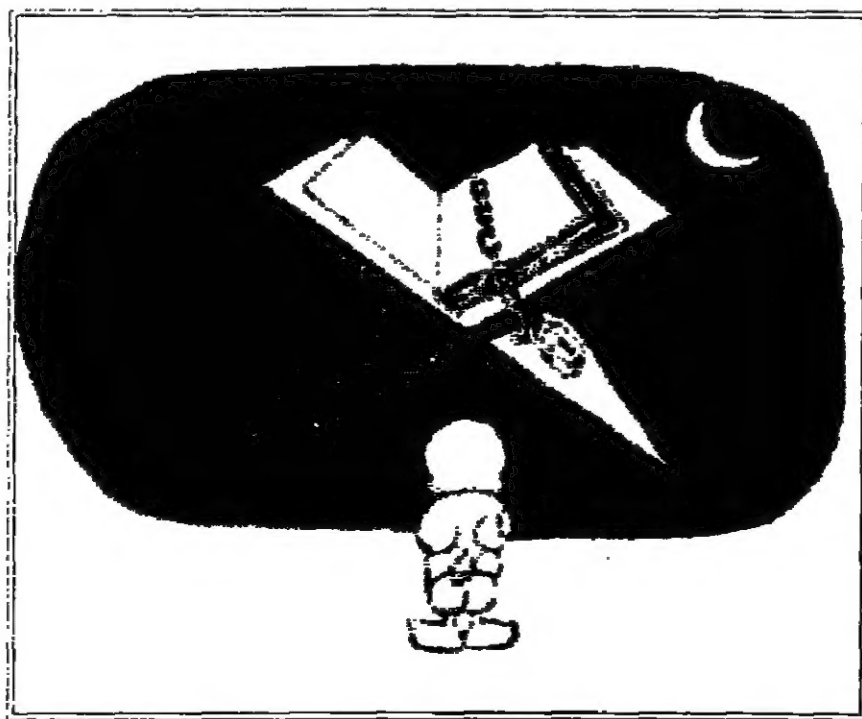
الحضور الثقافي في هذا المعرض للمهرجان لم يكن في مستوى المناسبات للعلاقة التي أقامتها الشركة الدولية التي تتولى إقامة المعارض الكبرى في لبنان خاصة تلك التي أقامتها في العاصمة بيروت واشتركت فيها مؤسسات من لبنان وخارجها.

بعض أهداف المهرجان (كما سمي) أن يترامز مع معرض الكتاب والخضير للعودة إلى للتربية، ومعرض الكمبيوتر ومهرجان للندية طرابلس، لسنة 1996.

الآن عدد المؤسسات التي يمكن أن تسمى ثقافية أو ترويجية لم يكن عكراً فيه إذ انحصر على ثلاث دور نشر وأربع مكاتب، وكانت دار (غروس برس) للنشر بين أبرز هذه المؤسسات في نوع العروض وكهنتها بالعربية واللغات الأجنبية.

وخلا للمعرض من أي نشاط ثقافي مواكب أو أي معرض تشكيلي، وحتى عدد دور النشر والكتابات المشتركة كان قليلاً.

وعلى الرغم من الأسباب الموضوعية وهي



من أعمال ناجي العلي

يتخوه، ستتفرج من نبات الأرض اللغلام. وناجي هذا الجندي في جيش الحقيقة، علماً أن قبالة الشرق ترفد أمريكا وفراخها تقف في جحورنا، يرسم أعرق الصور للأعداء، نعدم واحداً واحداً ونعرف حجم بشاعتهم، ناجي العلي، هذا المعتاد الذي يحملنا وإياه حتى مشارف الوطن، ومن جحور الأثرة ومقتدرات الصحاري يقترب لنا الدوب لحملنا الأنبي، من جبال لبنان تصعد وإياه حتى الجليل، من صنعاء حتى الضفة.

ناجي العلي: الدم الفلسطيني

محمد السهموري



ناجي العلي

الأرض ولأن الكاريكاتير يحتل مساحة بين أوراق الصحفية يكون ضرورياً أن يكون فارس هذه المساحة أصيلاً كناجي العلي، فكان يخرج من تناقضات الحدث صورة الحقيقة، يسخر بالمطالين ويهزأ بالسلاح لكنه ما كان يكتب على الجبهة.

ناجي كان يتنقل ما بين عين الحولة وسخيم البهيشة ليرسم للفلسطينيين وطناً في الأوصاف، ويتجاوز الجرح الفلسطيني ليكون إنساناً وليكون ضمير الحدث فيحكى عن

من شظية تستحيل قراء، من رغيف خبز أو موقد ليالي البرد والجوع والحرمان، من زيتونات تقطر دماً، من بسمة لاطلة خلف أفق أبواب الخيم، من زند أسمر، ومنجل دأبعت صفحته جنيتات السنايل يولد فنان كنانا العلي، ريشة لا ترسم الوانا، لا تجسد حبراً فوق الأوراق، ريشة من جنر برعوت اطرافه، أدبت فرحاً، أدبت حقيقة حين يخلط مداد الفنان بالماء، وحين تصيح ريشته تسقا يتوالى لخدمة ساسة الموت وأربابه، يستحيل الفنان إلى شيطان ترقق روحه سراعاً على أيدي البراعم وتحت ستار تسميمهم.

وحين يرسم ناجي بالدم، يضع على اللوحة خطوط للمساءة، ويؤطر لوجه بصوت الثورة، يصبح الفنان قبلة تتلاقحها الأفواه، ترتقي سراعاً وتتجاوز حد الارتفاع.

يعود الفنان ضحكة ساخرة لن أصابعهم والدم، الضحكة ضحكة تملأ وتصبح أيد تتد لتلميح الحجاب عن أعين ترفض أن ترى، وتصبح ضحيجاً يسع من أصابعهم صمم فضا عادوا يسعون أمات الأبطال في حفر اللوت.

وناجي العلي الدم الفلسطيني، وأحسكه الأصيلة، ريشة ليست ماجورة لأسواق السلع الأمريكية، وجهته هو الخيم، والخييم عنده تشايك زود العمال وسواعد الدافعين وبذر



مجموعة البنك العربي

الميزانية العامة كما في ١٩٩٦/١/٣٠ و ١٩٩٥

١٩٩٥	١٩٩٦	المطلوبات وحقوق المساهمين
(بلايف الدولارات)	(بلايف الدولارات)	
٨ ٧٨٨ ٩٦٧	٩ ٧١٦ ٩٢٢	ودائع العملاء
٣ ٠ ١٥ ٦٨٨	٣ ٠ ١٤ ٥٧٦	ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية
٩٦١ ٩٣٩	٨٦٨ ٩٥١	مطلوبات أخرى
١٢ ٧٦٦ ٥٩٤	١٣ ٦٠٠ ٤٤٩	مجموع المطلوبات
١٣٩ ٢٤٦	٨٤ ٨٩٧	رأس المال
١١٢ ٤٧١	٧٨ ١٨١	إحتياطي قانوني
١٧٥ ٩٨٤	١٧٩ ٢٣٠	إحتياطي إختياري
٧٣٢ ٥٣٧	٦٤١ ٧٨٢	إحتياطي عام
٢٥١ ٧٤٦	٢٧٣ ٨٢٣	إحتياطيات لدى شركات حليفة
٢ ٢٥٧	٢ ٠ ٣١	أرباح مدورة
١ ٤١٤ ٢٤١	١ ٢٥٩ ٩٤٤	المجموع
(٢٢٤ ٤٧٦)	(١٨ ٨٥٣)	تعديلات فرق عملة
١ ١٨٩ ٧٦٥	١ ٢٤١ ٠ ٩١	مجموع حقوق المساهمين
١٣ ٩٥٦ ٣٥٩	١٤ ٨٤١ ٥٤٠	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة		
٧ ٠ ٩٢ ٦٦٦	٨ ٨١٨ ٧٩٩	والتزامات أخرى (له مقابل)
٢١ ٠ ٤٩ ٠ ٢٥	٢٣ ٦٦٠ ٣٣٩	المجموع

الفروع الرئيسية في أوروبا والولايات المتحدة والشرق الأقصى					
الفروع	البلد	العدد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي
لندن	للمملكة المتحدة	(٣)	١٢٨	٣١٥٨٥٠٠	٦٠٠٧٦٢٠
باريس	فرنسا	(٣)	٣١٩	٤٥٦١١٠٠	٤٢٨٩٠٧٨
أثينا	اليونان	(١)	٣٠٣٥٧	٣٢٥٥٤٠١	٣٢٥٥٥١٩
نيقوسيا	قبرص	(٥)	٥٦٥٠	٤٥٧١١١	٣٦٧٧٤١
مدريد	اسبانيا	(٣)	٧٤٥	٣٠٨٤٢٩٠	٣٠٨٦٤٨٢
روما	إيطاليا	(١)	٥٣٧٧	٦٩٩٤٠٤٧٩	٦٧٩٥٦٠١
نيويورك	الولايات المتحدة	(٢)	٥٣٧٧	٧١٥٩٧٠٠	٥٩٢٤٦٣٢
سنغافورة	سنغافورة	(١)	١٣٣١	٥٣٣٠٠٥٥	٥٣٣٧١٥٠
سيول	كوريا الجنوبية	(١)		٣١٧١٠٠٠	٧٥٧٠١٢٤
مكاتب التمثيل	بيكين/الصين	هاتف	٦٥٩٣١٨٧١	فاكسميلي	٦٥٠٠٣٢٧٥
شنغهاي/الصين	هاتف	٦٥٠٧٧٧٧٥	فاكسميلي	٦٥٠٧٧٧٧٦	
سنتياجو/تشيلي	هاتف	٢٣٣٩٧٢٦	فاكسميلي	٢٥١٩٣٥١	

الشركات الشقيقة والتابعة والحليفة					
الشركة	البلد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي	
البنك العربي (سويسرا) المحدود	سويسرا	٥٢٨١	٣٦٥٧١١١	٣٦٥٧١١٢	زوريخ
البنك العربي استراليا المحدود	أستراليا	١٠٩٦	٧١٥١٢١١	٧١٥١٢١٢	جنييف
البنك العربي (النمسا) ش.م	النمسا	N-٦٤٥	٣٧٨٨٩٠٠	٣٧٨٨٩٠١	سبيني
البنك العربي ش.م	لبنان	١٠٠	٥١٢٤٢٤٠	٥١٢٤٢٤١	بيروت
المالية والمحاسبة	لبنان	١٠٠	٧٢٢١٠٠٢	٧٢٢١٠٠٣	بيروت
البنك العربي لتونس	تونس	٥٢٠	٣٤٩٢٧٨	٣٤٩٢٧٩	تونس
بنك عمان العربي	عمان	٢٠١٠	٧٨٧٧٦	٧٨٧٧٧	مسقط
البنك العربي للمغرب	المغرب	١٢٨١٠	٢٠٠٣٣٣	٢٠٠٣٣٤	الدار البيضاء
البنك العربي الوطني	لبنان	٥٦٩٢١	٤٠٣٧٧٤٧	٤٠٣٧٧٤٨	بيروت
شركة التأمين العربية	لبنان	١١-٢١٧٢	٣٦٦١٠	٣٦٦١١	بيروت

١٩٩٥	١٩٩٦	الموجودات
(بلايف الدولارات)	(بلايف الدولارات)	
٥ ٨١٦ ١٨٣	٥ ٦٤٠ ٢٠٠	نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية
١ ٢٩٩ ٠ ٨٤	١ ٣٢٦ ٥٨٣	أوراق مالية حكومية وللمتاجرة
٥ ٦٢٠ ٠ ٨٠	٦ ٣٠٩ ٦٠٤	تسهيلات إئتمانية - صافي بعد مخصص التسهيلات
٨٨١ ٤٦٤	١ ١١٨ ٥٤٥	أوراق مالية للاستثمار
٩٢ ٩٨٨	٩٦ ١٢٩	موجودات ثابتة - صافي بعد الاستهلاك
٢٤٦ ٥٦٠	٣٥٠ ٤٧٩	موجودات أخرى
١٣ ٩٥٦ ٣٥٩	١٤ ٨٤١ ٥٤٠	مجموع الموجودات
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات		وكمبيالات مقبولة والتزامات أخرى
٧ ٠ ٩٢ ٦٦٦	٨ ٨١٨ ٧٩٩	(له مقابل)
٢١ ٠ ٤٩ ٠ ٢٥	٢٣ ٦٦٠ ٣٣٩	المجموع

صافي الأرباح لغاية ١٩٩٦/١/٣٠ و ١٩٩٥/١/٣٠ يظهر ضمن بند "مطلوبات أخرى"					
الفروع الرئيسية في البلاد العربية					
الفروع	البلد	العدد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي
الشمساني - عمان	الأردن	(٧٨)	٩٥٠٥٤٦	٦٠٧٣٣١	٦٧٠٥٤٤
شارع الملك فيصل عمان	الأردن	١٨	١٢٨١٦١	٦٣٧٠٨٢	٦٣٧٠٨٢
رام الله	الضفة الغربية	(٩)	١٤٨٧	٩٩٥٨٢٢	٩٩٥٨٢٢
غزة	قطاع غزة	(٢)	٩١	٨٦٦٢٨٨	٨٦٦٢٨٨
بيروت	لبنان	(١١)	١١-١٠١٥	٦٤٣٤١١	٦٤٣٤١١
الوحدة المصرفية الخارجية	البحرين	(١)	٨١٣	٢١٢٢٥٥	٢١٢٢٥٥
المنامة	البحرين	(٢)	٣٩٥	٢٢٩٩٨٨	٢٢٩٩٨٨
الدوحة	قطر	(٢)	١٧٢	٤٣٧٩٧٩	٤٣٧٩٧٩
أبوظبي	الإمارات العربية المتحدة	(٨)	٨٧٥	٣٣٤١١١	٣٣٤١١١
لبي	البحرين	(١)	١١٣٤	٢٢٨٨٤٥	٢٢٨٨٤٥
صنعاء	الجمهورية اليمنية	(٤)	٤٧٥	٣٧٦٥٨٤	٣٧٦٥٨٤
القاهرة	مصر	(٥)	٢٠٠٦	٥٧٤٦٣١٨	٥٧٤٦٣١٨

الشركات الشقيقة والتابعة والحليفة					
الشركة	النسبة المملوكة	النسبة المملوكة	النسبة المملوكة	النسبة المملوكة	النسبة المملوكة
البنك العربي (سويسرا) المحدود - زوريخ وجنييف	١٠٠٪	البنك العربي لتونس - تونس	١٤٪	البنك العربي استراليا المحدود - سيدني	١٠٠٪
البنك العربي (النمسا) المحدود - فيينا	١٠٠٪	البنك العربي للمغرب - المغرب	٥٠٪	البنك العربي ش.م - فرانكفورت / ألمانيا	١٠٠٪
بنك عمان العربي - عمان	١٠٠٪	البنك العربي الوطني - السعودية	٤٠٪	شركة المالية والمحاسبة - جنييف	١٠٠٪

الإدارة العامة : الشمساني - عمان - الأردن ص.ب. : ٩٥٠٥٤٤/٥ - هاتف : ٦٠٧١١٥ - ٦٠٧٣٣١ - تللكس : ٢٣٠٩١ - ARABNK JO - فاكس : ٦٠١٧٩٣ (١) (٩٦٢)

زورا موقعنا على شبكة الانترنت <http://www.arabbank.com>

بين ورجال الدين

تغيرات ملحوظة في الموقف السعودي



تراجعت أمن احتمالات تجميعه ارمية
شوية جمعة الى العراق، وأعلن الرئيس بيل
كلينتون ان بلاده لا تسعى الى الواجهة مع
الرئيس العراقي صدام حسين ولكنها تريد
بعض احترام الحقط الجوي فوق ممتلكاتها
في شمال العراق وحوله.

وعائل كثيرة فوضت هذا التراجع ارمية
لذلك التكتلات الدولي الذي تشكل بزعامة
واشنطن لاقاة ازمة اجتياح الكويت، وعزوز
الدول العربية من تأييد الى حرية امريكية
جميلة للعراق خصم في خمسة اعداء
لتحالف بحتة، وتعرض امن للفتلة كلها
للخطر.

ولعل التحصون الاخطر في المسألة هو
الولاة السعودي للناجون الذي اعلن عنه
الأمير سلطان بن عبد العزيز وقبول الدفاع
السعودي وتضمن رفض السعودية
استقبال اي قوات امريكية، أو استخدام
قواعدها لضرب العراق.

ولا بد ان الحكومة السعودية للتي تواجه
معارضة قوية لوجود خمسة آلاف جندي
على ارضها من قبل الاسلاميين للتحسين
لتشريح باحاديث شديدة في كل مرة وفيها
سؤال اموكي بتصرفات يمتي فيها ان
بالاده لضرب العراق، وتغزو وجوها في
للقتلة من اجل حالية مصالحها وخطاها
في الملكة العربية السعودية.

مثل هذه التصريحات تنسب الى القيادة
السعودية، وتضخم مكانتها في اوساط
شعبها، وتظهر كما لو انها قيادة قاصرة لا
يعتمد عليها، ومضاف الى ذلك تجعل الامران

السيناريو الذي يضعه الشعب، وحده هو الباقي والنافع

[illegible]

مثل هذا سبيلنا هو غير مفيد لأمريكا علينا، وهو احتمال حقيقي بالنسبة لإسرائيل فيما لو أضحت من خلق محور عربي سوري، من المحتمل أن يكون في صراع عام مع إيران، وربما جهات في التسقيع فيما لواجهة هزيمة إسرائيل، في المنطقة، والتي تعني فيما لواجهة هزيمة إسرائيل بالناتالي، وسيستمر فيما كندا لنسحب خطوطه مع دول الجوار ولن نحصد. التنازله على أن تحدث مفاجات من تصادم مصالح هذا النوع مع تركيا، وإسرائيل، وبينكم.

السؤال اللج ما أن تستكشفه الإفراد من احتمال كذا، من يحصلون من نظام كذا أكثر مما يمكن أن يحصلوا عليه من النظام الحالي؟

أما نقطة متشعبة لتدخلها كذا وضع خطوط تفصلاته التي يوضح أن هذا سؤال لن يحصلوا عليه من سي يزيد على ما يمكن أن يحصلوا عليه من أي حكم عربي، وتجربة إيمان الأقنيين مع الحكم العربي في العراق، والنزاع بين مصر، وهو عدم التنازع بين كندا وبين مصر في العراق، وفي أسوأها، وفي سائر ما حدث في في شبها (البراني) ملام عام 1993، يضاف إلى هذا أن الحكم الاستبدادي المتسلط سيجد نفسه في لخرة الأولى في الأقل من يتوسطه فوق تسلط عليه، وإن ذلك أن كندا يمكن أن يعطي الإفراد حتى الحكم الذاتي الإصا له الحكم الحالي.

من أقرض أن النظام كذا سيتركه سيونك نجاروا لكل التعاضات العربية، فحال الإفراد من هذا الحالة أن ينحس من منهم في تركيا، كندا لنحصد، أمريكا، والصين، والبعده وما سي، سيصعد، تحده عليه.

عشرة ايام... هزت البيت الابيض

رواق خضلة تسد رمقه وحتى لا يلقطه الجوع والحر
كان يجري استغلالهم اقتصاديا من قبل ارباب هناك
قواعد عمية للتمتعة التي خلقها وعلاها أمريكا وكانت
تصر على فرضها على أي أنها (قواعد للعارة العراقية)
وتكشف هذه الأيام كيف صرف عذرات اللاتين
من الدولارات الأمريكية على القصص والكنايات وهمية
تحت اسم ممارسة النظام المقيم في بغداد على يد
الأمم المتحدة (الفرنسي) في واشنطن
ولما تراه من ما هو على بعرون في بلاد يحدون أو
ساعة يعطون لقلب لي ذلك أن طريقة للناس
الجهوي (يو بي أو) بسطة على رأس هذه أمريكا
الأمريكية الماكنة والتيها إخطاء وحيرة وتغصها
مغدا إلى ارتكاب لذين من الإخطاء والجرم تحت اسم
الحصانة على الولايات المتحدة وصالحها
الاستراتيجية.

تذكرني هذه الأيام بإيام بعيدة أخرى مضت حيث كان
الأمريكان الذين حققوا على رأسها رجال جاحدون
والفهم ومحاوون مع ماضيهم ومعلم مقسم، حتى
سلم من كيدي وسؤالاته الرئاسية في 1961/12
شرقه بالانتخابات هناك هناك ضل في حوزة
سلفه أنشاور من قبل الخائبات الرئاسية في حوزة
واسقط سكرتير، قمت له الخطبة الجماعية للإصلاح
بشكل متعسر حتى يشرع في تنقيحها تحت اسم
(خاضع للقياد) بناء على ذلك نزل إلى النصفين
الكوبين (الخاضع) عناصر الساسي أي إلى البر الكوبيين
وقطع الفلز خضلة ترويدا. لكل من قاسر من بني
هذه الخاضع بشرطه على كرم مبدالة من بني

إساعيل القادري*

يا لمن والسلام؟
والآن أذكر على الأرض الباطنة والبارية نتيجة
المساحات في شمال العراق هو ما أعلنه الرئيس
كانتون بكاسة من أن دارته قد تفتحت على الأجرام
التيها وحسب العراق كان الرئيس على الطريق على
الأجرام التيها لتوحيد على الأرض العراقية في
الفضاء العراقي من يوم أن يقدم أي تجرير لتوحيد
دخل حدود دولة الجاهل ذات سيادة، وقد نقل أمريكا
وصلة كما تكون به دولة أخرى على الأرض العراقية
وتفككها كاتون به من الجون والساعة الأمريكيين
كلوا ماعلون في بعض الساعة الأخيرة الأمريكية في
الفضاء معلما من جواهم للسوقين العراقيين قبله
تحت أمرا باليقون للال والعدم ولعل يقفوا على ما
التقاء به في الأوقات الحرجة، أي بمعنى أن عليهم أن
يدروا وسبها وقت إطلاق الأمريكي على هؤلاء
الأمريكية كلمة (Agents) وزجها هؤلاء بفشل
عام من العلماء والسياسة، ولذا أنباء عن أي عراق
من طين من تركيا تدير أمر بلادها التي هي عراق
من كذا وتوحيد فيها كان يسمى للثائق للحرة
وتوضعا بقول أن العالمية العظمى من هؤلاء
العراقيين قد فروا إلى الشمال لكن النظم للنظامية ما
هذه من المعارضة وتخصا من القوم أو السبب خضية
مروا به لولا الحجة للعلماء والعلوم وجنود العلم

برامج (كوسبيوتات) الملائكة وسباهاها في للنتقة
ميق إلى البرامج خاضع وبشكل أن هو ضرب
مراق؟ وبرنامج تهديدي إلى إيران
لذلك تعود الولايات المتحدة للتهدي التهدي صبرية
الراق وهي للنتقة في أسبوعين ستكون
مواخبة ووجعا يوم إلى واحد أمريكا تنقية الآن،
واشنطن (الواس باتز) يقول أن للستنة
شديدة لما أن اصطناع العراق إلى صلح حسب
ساعة سلك من السباحين والصلح (الصلح)
السوق الأمريكي والتيه الآن في طولة للفرص
تستأن إلى العراق العودة إلى طولة للفرص
(بنيهم) والحاد يدري عن ماذا يحدث هذا
هو في هذه الحالة من للخاب عن الوعي ما كفتله
الطرف من حقائق جديدة على أيها عرسنا
وما يمكن أن تحسكه على كمال الخسرة
السياسية والاقتصادية للعراق.

الآخر في الإدارة الأمريكية هو وزير الدفاع
وايم بيدر) الجرحي مسؤوله القذافي على تصليح
بين مع وسائل بقاعة الجون الثمان التي أصبحت في
الترين الصاورونك يوم 1961/12 بصرية جديدة أن
سبتمبر الجاري ويوقع يوم 31/12 بصرية جديدة أن
الأمريكي صاورونك على جو من طراد سالم على
الترين أنطلق للفتك للسياسة الوطنية العراقية
الطرد على شوق وبقول بوقل وهو أقوى دولة
بالحرر الخاضع (النا) كذا مع العراقيين، وستعلم
والسبب والخسرة وأن يكون ندر متساخس مع
الأمريكيين (الواس باتز) يقول أن للستنة
الأمريكيين (الواس باتز) يقول أن للستنة

في ابراج (كويستراتها) المعلقة وسجانياتها في للفتة
من بيت الى ابراج وحجج بشكل لا يوافي ضرب
الوقت وزمان تهديدي الى ايران.

التي تعود الى الاليت للخدمة التي هي ضربة جديدة
والتي تاتي في الخدمة في يوم اسيون سيستكون
واحدة في يومها وفي اوان واحد. انما تفتيد الان،
والاشترن (الزبان بازي) (نول) ان في الاستعانة
شديدة لنا في امان اكر العراق في صلح حسن،
فيما يستل من الحالفين والصلح له جدا
اسلوب المويدي، والله الذي في طولة العواصم
تستأن (انما في اكر العود في طولة الفواصم
في بيهن) لا اذا يدري عن هذا يحدث لنا في
هو في هذا الحالة من الخاب عن الوعي ما فكتة
من الطرف من حقائق جديدة في اكر حمرستان
العراق، وان يمكن ان تحبسه في كل الخربة
سياسية للتحالف للعراق.

في ابراج في الادارة والاركية هو وزير الدفاع
وليام عدي) الخرج اسلوب في الخدمة في تصالح
مع من وسائل بقاعة الجوي الثمان التي اصيبت في
الذين اقررت الصاروخين يوم في 24 ايلول
ستسعين الجاري ويوقع يوم 31/11 بضربة جديدة لان
التي اطلق صاروخين من جو - من طراز سام 6 على
الذين اقررت الصاروخين السامد اربعة المرافقة
التي اطلق من الجو في وقت وزمان هوي، على
بالطرف الواحد (انما لا يوافق من العراقيين، وتعلمهم
لك، وليس بالضربة وان يكون ذلك متناسبا مع ما
التي اقررت الصاروخين السامد اربعة المرافقة

[illegible][illegible]

التعامل المباشر على أسس سلمية بين الحكومتين
والسلطة المحلية في كركستان، وفي حكمه كالمدة
والإنسان الجريح يوقع شهادة وإقامة كالمدة
وهذه الكليات يوقع شهادة وإقامة كالمدة
والإنسان الجريح يوقع شهادة وإقامة كالمدة
فاعة، وفي سياسة إسلامية يوقع شهادة وإقامة كالمدة
لقد لا يستهان به وجودنا من الممكن أن يتسرع في حاله
حوض كركستان، وثلاثة، كذلك التي حثت إلى
الانقراض، وفي التغيير الذي يحدث التمرس
السياسي، ويستند حقيقي من أن، ولكن
ومعاصر، هذا السيرة بعد أن يصف أن، وعلى
لكنه، وفي التي، التي هذا معكنا، ولعل ما
جال اعتماد وقام عليه، هذا ما مضى، وأما
الطرح هو مدى استفادة الكرام من تعلق سيرة
كركستان
تختص الجالية من هذا السيرة بالإحالة في وغير
الكرام في ظل الجمهورية الإسلامية، والإحالة في غير
التعليق، وأن نشد ما تسمى بالعارضة الجالية التي
استباح وأسيدها سر كركستان وأعمالها إلى
أسباب طاللة كالجوء، بعد الفشل الترفع
في لصوص، من العديد من السيرة التي تلوث
بها الدنيا سيجب سعادته لا يعض إلى
السيرة الجيرة بلا تهاجر إلى التي تصنع
الشعوب وهو السيرة الجيرة والأي والفتح

هو: **الأسي** من الكويين العلماء لها جوارات زرع
 امريكة عندهم ولق الجديدي، وتعمل مسؤولية الخفر
 يحكم عندهم رئيسا لهاميري، وان اضطر ليس في
 ايه اكنه (الفراس) شقيق زير خارجية عندهم
 الشهور، في المناسبات يوم فوستر دالاس
 الاستاذة هو: **ساعده** من شعبهم
 يا زير من هؤلاء المسؤولين امريكان (المفوضين
 سيدقم باستاقتك جراء هذه (الفجيرة) التي جندت
 الفرسا المسؤولي ما يسمى بال
 العراقي سواء في الخارجيه او المخابرات او البنتاغون
 الامريكي، ما ادهم سيكتفون بالاحكامه خلف
 كيتيتو والتي يستغل االي بدوه وسلاحه الانجاب
 ويازره والتي تجمل من استغاثته هو امرا جبار
 الاحمال.

هو: **وتلكه** الكيتيتون االي (صوة) انساب
 خارج اطار البرمجة الكمبيوترية فيهم باضمار
 ضربه البرمجة للكروية ورسائله للوجهة الي التي
 جندت ضوات كيه فيهم بعض اسفوف كيتيتو
 اقرا بان اجزته قد ختمته ختم صورت له بان
 من العراقيين اليتويين بها قد فوه يعلكون
 للراضة العراقية وان صرف عشرات اللالين
 المصحات لهم كان بين السواب في كتلة
 اليتويين ادهم (بعضهم وكلمهم) سرجيو
 (له نيب) من (نيه) كما يقول شئ الشائع وان بعد
 اتجلى اعصاب (المشرق) ان (الشتال) ان
 سرجيو مع ما تمردوا وبقي على كيتيتون ان يامر
 لكساة في عزمه

اما ما يحكى ان تحمله هذه (الايام العشرة) العراقية
 تطوار وتضاعف على الصعيد الوطني العراقي فذا
 حديث قد يحين او مستقبلا

❖ سياسي عراقي مقيم في بريطانيا

خيرة:
هو الابقى والانفع

امريكي، وفي الوقت من أمريكا يتساقى مؤيدو المسلمة والخلفاء، ومن جهة أخرى فإن السعودية وولادة الخلفاء سيكون جد رافضة، قد تدعى لان سويجا، التي لها ايمان والامكانات، ولا لانه تنسب لها، كما سهرجي في ايران اوبعض الاموال، وسهرجي الدول العربية الاخرى التي اخذت سويجا مؤيد للتحالف، مماثلة، تدعى سويج من كاهلها نقلا بد شخص بجماعته، وقد تكون سوية من اكثر المسلمين في تلك تدعى لان كل العمليات تشير الى انها ستكون للاربع الكبار تأثرا بحكم التغارب المعاشاني في الاثني، لان هذا الاجتماعي قد رآ في هذا ان يكون حيزا على عقائد وسجالات القادرون به استعمالة لليون سبل لثمنته الى عقيدة معينة، لا تختلف من حيث الجوهر عن عقيدة الحكماني في سورية، يصعب القول ان تغيير اعاد في به الجيش سيكون معاشانيا على ان اطروحات الحكماني ويبدو ان وجود اسابق كعبد الكريم ساي في سوريا كظرف العراق الحالية، ويدع ربع في من ذباء المعاشاني، سر مستعبد لدرجة كبيرة، ولكنه في مستعبد، ولها ان لا تتحدث به لاصومية تحلق في الحال.

في هذا سننجد غيب عجيب لانك معاشانيا

أخضعنا جميعاً للعالمية العسكرية، وسرنا جميعاً في وضع
خلق حدود العراق السوري، في احتلالنا من ١٤٠٠
سوريا بعد ما، إيران، وبناقل في تنسيق جميع
الوجهة هجمة إسرائيل على المنطقة، وفي تعني في
تعدى بوجودة العراق الأمريكية، وبناقل، وبسببي
كذلك أنضبط خطوطه من قبل الجائل، وللجند
الناظمة، هذا ما حدث فكانت من تصادم مصاص
هذا الدور مع ذلك، في تحديد مفاهيم
السؤال للتح ما مدى الاستفادة العراق من احتلال كذا
وهل يستعملون من نظام كذا أكثر مما يمكن أن يحصلوا
عليه من المكاسب الحلي

١٤ نظرة متفحصة للتدخلات كذا وضع وخصلوا
تتطامن تتويج يوضح إلى هنا سوف أن يحصلوا
في يزيد علي ما يمكن أن يحصلوا سوف من أي كذا
عسكري، وجريدة العراق الأتقين مع الحكم العسكري
والانقلابي في العراق كجريدة ميرة، وحمل
كل التلاميذ في العسكري في العراق، حتى لو أسعدوا
وساعدو، ما حدث في شعبة (البر) من ١٩٩٣
يضال إلى هذا أن الحكم العسكري
في المرحلة الأولى من الآن من يتوقف على كذا
عليه، وأشد أن كذا يمكن أن يصلي العراق كذا
الحكم الذاتي التي اعطا له الحكم العسكري

١٥ وأعرض أن النظام الذي سيقون سيكون
أكل التعصبات الأمريكية، كذا كذا في حالة
يكون يأخذ من الحكم في تركيا، كذا الحليف
والسنة ولاحقاً مع هبة، وسيدعمه حتى سيجلب

بعد التطورات العراقية وضع الشعب، وحده

صباح علي الفahr

جلال الطائياني، ويصغى عناصر الجيسار العراقي، وكما
بعض القوى الدينية، وفي وقت ليس بعيد لم تكن
الخيار، هو الخيار للعراق، لكنها فيما بعد اعتد
بعد ان رحلت من امكانات الامم، التي جعلتها، وصرا
عليها كلوا من الجهد والذل دونما فائدة تذكر، فارتدت
خيبار، قد يكون لها ما تريد كلية، لكنه بالتأكيد، سيجتهد
اتساراً لاهلها وفي صراها مع الحكومة العراقية، ولا تذهب
بشخص وتيسرها، على الاقل في الرحلة الاولى، ولا تذهب
ان مجرد رحيل الرئيس العراقي سيلاها على ما ينبغي
وسيجوز باتخاذها الاول بان من جهادي امريكا وقد
بوجه مصالحة ان يقبله له البقاء، وبالتالي، قد لا يرس
التي تريد امريكا ايصالها الى الآخرين ستعمل كاملة
ماتت، ولكن هذا يعني سيحدث للأزمة للصحة
لانه يمكن اللجوء الى ما يمكن التحدث من ان يضعه متأملاً
خارج الدولة سيستطيعون في السيطرة على الشؤون
حتى لو كانوا مدعومين من قبل امريكا، وغير امريكا
والأسباب، ابقاها هذه المعركة معكم بما قد

الكلية، في مجاليه التدريسي والبحثي، حيث تأسست في عام ١٩٨٨م، ولعلّ ذلك قد ساهم في
تأهيل حقله باعتمادها، داخل وكنشتر خارجي، على واقعها من
وجه العمل التعليمي، لا سيما وأنّ التحليل جاء في ذلك على اعتدال
مستوى عسكري عظيم، بل في مرتبة بل في الخطط الاستراتيجية
وعندها لن يتعرف على وجه الهيئة ذاته ما سيكون من
الذين سيأتون لحسد الحكم من الخطط الاستراتيجية
والثقافة، ولتوافق من دول الجوار، وأنّ نظامهم ليس
مستقيم بدرجة تحقيقات خلفية أو جوهريّة، خصوصاً أنّ
صقلته تتسارع، فتنهض ما يساهل على تقوية وتدعيم
عنايته خصوصاً أنّ التدخّل ضمنها في التقييم
مؤامرات المؤسسة العسكرية في الاستقلال، ومن التقييم
من يؤكد أنّ أمريكا لا تأخذ بخبرة ولا للعرب
لحتموا، وتربيع هذه التقييم الجليل، للحمل،
سكتة هذه الأوراق في حالة حرجها من التقييم من
نظرة العناصر التي أبديت لها الهيمنة على التواضع
سؤال من الصعب الإجابة عليه، خصوصاً وأنّ
لتجربة في التعامل مع عناصر خصوصية على اللغة
الخارجية، سواء في الشكّن من شباه (قريب) أو لا، ولملّ ذلك
أو الساع على غير (قريب) عام ١٩٨٨م، ولملّ ذلك
الصانع على من نواز (قريب) أصغر، حيث تمّ
التلّيز هذه العناصر التي في التعامل معها في الوصول
السليمة بعد ذلك من أسبوعين فقط، ما اعتبر في
نظرة أخرى، ما جاء بأنّ إدارة العراق وسد
والقوى السياسية التي أفضت التقييم في حيلته،
للتأسيسية الأولى ليست مجردة عن تعاملها
ما بعد، وأنّ التقييم كبريت عمداً، كما

[illegible][illegible]

ما هي السيسايونيات والحضلة التي يخفيها في
باباته يد من التوضيح ان هذه تلك السيسايونيات
مف وتكون احكاما لها بناء لتغيير الاوضاع
تكون بعض هذه السيسايونيات، وبمضيها ان
في كثير من الحقائق انما لها ما يمكن ان
ما لا تستطيع ترجيح احكامها على الاخرى، كما
ان ان تلتصق باباتها لاجل الحجة التي لا تملك
شعوب تستطيع ان تصنع افروا ومستقبلها
كل سيسايونيات بعضها الاخر ومن ساقطها
سيسايون التي يصنع الشعب، ومن السيسايون
والكثافة والديمومة، وحتى لو تحول في
بعض اوقات السيسايونيات وتصلب افروها، فـ
من غلبا امر مرحليا وفي حين، وغالباً ما
تصوب اوقات لكن تخطاها انما اصبحت لعبة
والف بغير كل السيسايونيات ومخططات راسها
فيها.

بما حول البعض ان يومه الناس ان ما يسعي
شعب امر ان اصغر ان في خبر كما
الوقت الشعوب، ومن هناك في التناقض
اراد السيسايونياتها الاخوية للوحدة
ان، وبشيعة علمائها وعملائها في استعمالها
تضيف لا يمكن باءة حال من الاحوال تجاهل ذلك
فترات الهامة في صمات السيسايون الاخرى،
ان هذه الفترات الهامة مدعوة بقوة الاسراع
جود، ويبحث ثقافية واعلامية بقوة الاسراع
في احدى بعض التخلي عن مهمتها الاساسية
للمد من الحقيقة والاعاد.

الاحداث تسمى كيرة من التخلي والاعاد
مخالفة ذلك - ما ظن ان - من ساقطها

تلك بينه وبين مذهبهم الاستثنائية لكونهم
مؤلف خاص، وحافظ هذه، وفاق تلك للعالمين،
بشأنية الكبرى في هذا العصر الذي كان فيه
إنساني أن يحتضن، وأن يعرض مؤلفه،
إذا كان هذا الأخير أن يعود إلى الموت الإنساني
هذا هو الحال بيمينه.

في زمن يديو بعيدا وإن لم يكن كذلك في واقع
لمت من ذلك التاريخ في الأمي في هذا العصر
يض أن إلى المستوطن وجديلي، يوهما كما أن
قوله الرافق ليكار، وكانت ألحجة حينها
وبسواف وبونابونار، في هذا الوجه الرافق
لغة الجديلة وكانت عاصلة شليلد، كما أن
أنا فيني في رافق أن يعرف بونابونار
بجديلة تكبر ما الجديلة، وأنا أنا هذا الجديلة
جديله أنا وأبائي وأجدادي، نعم أبائ الرافق
عرف الآن علي أن رافق يعيش وتحت أي سماء
الأيوب بونابونار، وقد عن جديلة ساءت
لها لتدول وقد دعا هذا هذا اليوماوي
ما عرفت وتعرف، نحن نحن بلعرفة هذا
في سكان الجديلة أو غاشية ثقافتها،
وعنه من وزارة النفاذ وعين عبد الكريم
سبة تعديها إلى وجهها بيمين عبد الزمان
بشأنات الرافقية السببية، وهي في فترة الرافق
في يومها المصطفى، وهي في رافق متفاد
توسرايونوماروف وللإفلاكون في أمر
الرافق، غلاته

[The following page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]

[illegible]

Office (London): 164-166 King Street, Hammer
phone: 0181-741 8008 (6 Lines) **Fax:** 0181-741
to Office: 43 + Kasser Al Neel St. First Floor, Flat
phone/Fax: (2002) 3901523
occo Office: 11 Melouiya St, Flat No 1, Agdal -
phone/Fax: (2127) 779682
nan Office: **Telephone:** (9626) 674 889
ington Office: 733 15th St 706 Washington
phone: (202) 7832103 **Fax:** (301) 7832104
Office: **Telephone / Fax:** (331) 47246109

خارج بريطانيا بما في ذلك الجور البريد

[illegible]

و الرأبسي (التنقذ): 166/144 كتج سبوتيت، هوس سيث، لنتن
8008 0181-741 (خوطط).
كس: 8902 0181-741 0181-748 7637
تت القاعة: 143 شارع فصر النيل، الدوق الأول، شقة رقم (2)
تت القريب: 143 شقة ملوية، شقة 1، أكاد، الدوق - هاتف/
تت عمان: شارع الصحافة مجمع البلبه التجاري الطابق الرابع
تت واشغتن: هاتف 7832103 (202) فاكس 7832104
تت برباس: هاتف، فاكس: 47246109 (331)
الاشترك السنوي 450 جنيهه امد

تطبع في لندن وتوزع
في جميع انحاء العالم
الناشر:
مؤسسة القدس العربي للنشر والإعلان
رئيس التحرير:
عبد الباري عطوان

القدس
AL-QUDS AL-ARABI
يومية سياسية مستقلة

[illegible]

